



LICEI "CARTESIO"



CLASSICO LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Liceo Classico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe Quinta sez I

(Ai sensi dell'art. dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021)

Letto e approvato dal Consiglio di Classe in data

Coordinatore prof./prof.ssa	Dirigente Scolastico
Francesco S. Minervini	Morisco Maria

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

I Licei "Cartesio" sono ubicati in un unico edificio sito in Triggiano. L'area di utenza servita dall'Istituto abbraccia, oltre alla popolazione del comune di Triggiano, anche quelle dei comuni di Capurso, Valenzano, Cellamare, Noicattaro, Adelfia, Casamassima e Bari. Oggi, come in passato, l'Istituto offre un servizio qualificato in sinergia con gli Enti Locali, gli Istituti di ricerca, le Associazioni culturali e formative, l'Università, le scuole, le Associazioni professionali, le imprese presenti sul territorio.

L'indicatore INVALSI di background ESCS (Status Economico Sociale Culturale) degli studenti è prevalentemente medioalto, nonostante le caratteristiche economiche del territorio, non propriamente fiorenti.

Il contesto socio-economico in cui opera il Liceo, infatti, è caratterizzato da un'antica tradizione agricola e da una vocazione commerciale (piccole e medie aziende), nonché dall'apertura verso il settore terziario. Tuttavia, non è da trascurare la vicinanza al capoluogo, in cui esistono tutte le facoltà universitarie pubbliche e private. La Città Metropolitana, inoltre, offre un importante supporto agli alunni diversamente abili, fornendo il servizio di trasporto scolastico e figure di operatori professionali (educatori e assistenti per la comunicazione). Il Comune, attingendo ai fondi regionali per il diritto allo studio, offre contributi economici alle famiglie, con reddito basso, per l'acquisto dei libri di testo. Inoltre, offre patrocini gratuiti e non, uso di locali pubblici per manifestazioni ed eventi scolastici.

I luoghi culturali presenti (istituti scolastici, biblioteche, luoghi di culto, associazioni religiose, associazioni culturali, associazioni sportive) iniziano ad incidere maggiormente, anche se in maniera non ancora molto efficace, sul piano dell'aggregazione e dei processi educativo-formativi. Sempre maggiore appare l'influenza positiva del fenomeno dell'associazionismo sul territorio e la sua importante ricaduta in termini culturali.

A livello strutturale ed economico, il liceo è luogo accogliente: possiede uno spazio didattico innovativo e arredato (Open Space Cartesio) al servizio degli alunni nei momenti di pausa; tutte le aule sono dotate di LIM e molte posseggono Smat Tv di ultima generazione; dispone di adeguati e innovativi laboratori (multimediali, scientifici e una mediateca). Le risorse economiche disponibili provengono per circa il 80% dai finanziamenti ministeriali e solo per l'20% dalle famiglie.

Tuttavia, come per altri istituti scolastici del nostro Sud, gli interventi della Città Metropolitana per la manutenzione straordinaria (pitturazione, manutenzione alberi, sistemazione della palestra) e per gli acquisti degli arredi scolastici sono parziali e poco tempestivi.

DATI, INDIRIZZI DI STUDIO E ORGANIGRAMMA SCOLASTICO

La scuola è un Polo Liceale composto da quattro indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Linguistico, Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze applicate. L'edificio, provvisto di ampi spazi comuni, è progettato in modo tale da favorire lo scambio, l'arricchimento reciproco e l'inclusione di tutti gli alunni.

Dirigente Scolastico	Dott.ssa Maria Morisco	
Direttore dei servizi amministrativi	Dott. Nicola Zonno	
Collaboratori del Dirigente	Prof. Antonio Nicola Colagrande Prof. Donato Lonigro	
Funzioni Strumentali	Prof.ssa MARCHIONNA	AREA 1 - DELL'OFFERTA FORMATIVA E DELLA VALUTAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
	Prof. CATALANO	AREA 2 – SUPPORTO MULTIMEDIALE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI EXTRA-ISTITUZIONALI
	Prof. PATERNO	AREA 3 - RAPPORTI CON LE ALTRE ISTITUZIONI E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE
	Prof.ssa FANIZZI	AREA 4 - ORIENTAMENTO E RAPPORTI CON ALTRE SCUOLE
Coordinatori di Dipartimento	Prof.ssa SASSO	DISEGNO E STORIA DELL' ARTE
	Prof. VOLPE	STORIA – FILOSOFIA - RELIGIONE
	Prof.ssa LORUSSO	LETTERE
	Prof. DE BELLIS	LETTERE (Ind. Classico)
	Prof.ssa BRANDONISIO	SCIENZE NATURALI E SCIENZE
	Prof. DIDONNA	SCIENZE MOTORIE
	Prof. LARASPATA	MATEMATICA E FISICA – INF.
	Prof. MAURICI	LINGUE
	Prof. LAFRONZA	GRUPPO INCLUSIONE
Responsabili di Laboratorio	Prof.ssa SARACINO	CHIMICA E BIOLOGIA
	Prof. LIMONGELLI	FISICA
	Prof. PATERNO	MULTIMEDIALE
	Prof. NANNA	LINGUE
	Prof. DIDONNA	PALESTRA
	Prof. DI BARI	BIBLIOTECA
Commissione Elettorale	Prof. COLAGRANDE	

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 14 studenti (dieci donne e quattro uomini), si è sempre caratterizzata per la sua storia: spesso infatti è apparsa frammentaria e disomogenea, tuttavia ha conservato pur sempre uno “zoccolo duro” di presenze che alla fine si sono imposte come punti di riferimento stabili e didatticamente preziosi per creare un opportuno gruppo classe.

Dall’inizio ad oggi la presenza di due studenti disabili ha inoltre reso possibile un rapporto umano particolarmente intenso e lo sviluppo di rapporti amicali comunque inclusivi sul piano personale.

Dal punto di vista didattico si delinea una sostanziale divaricazione tra un nucleo sicuro e stabile che negli anni ha mostrato continuità di impegno e di profitto e che non a caso si avvia ad un prosieguo degli studi convinto e chiaro, ed un'altra parte più debole che ha spesso tuttavia mostrato interessi al dibattito e alla attualizzazione dei contenuti disciplinari. Alcuni casi di particolare lacunosità didattica risultano ad oggi comunque avviati ad un impegno che potrebbe sfociare in una vera e propria prova di “maturità” civica e pedagogica prima che didattica.

Il corpo docente che pure si è avvicinato negli anni ha comunque lavorato con grande spirito di squadra e una forte motivazione al recupero e alla creazione di un’atmosfera formativa condivisa e sempre preziosa.

ELENCO ALUNNI

Pr.	Alunno	Data di nascita
1	A. A. A.	18/01/2003
2	B. S.	08/03/2003
3	C. G.	30/07/2002
4	C. B.	26/04/2001
5	D. S. M.	30/12/2002
6	D. C.	21/05/2002
7	G. G.	25/06/2002
8	L. V.	23/04/2002
9	M. M.	12/01/2003
10	M. R.	11/11/2002
11	P. S.	06/09/2002
12	P. S.	07/01/2003
13	V. M.	26/09/2002
14	V. R.	22/10/2002

COMPOSIZIONE DELLA COMPONENTE DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez. I

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	Prof.ssa Ugenti	Anna Lisa
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Renzulli	Lucia
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Prof. Minervini	Francesco S.
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Nanna	Maria Giovanna
STORIA	Prof.ssa Pace	Donatella
FILOSOFIA	Prof. Piepoli	Massimiliano
MATEMATICA e FISICA	Prof.ssa Toninelli	Daniela
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Brandonisio	Angela
STORIA ARTE	Prof. Laudadio	Francesco
SCIENZE MOTORIE	Prof. Mariella	Nicola
SOSTEGNO	Prof.ssa Lafronza Prof. Caringella	Loredana Antonio
Ed.CIVICA	Prof.ssa Fortunato	Enza Patrizia

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

TEMI – PROBLEMI – NODI CONCETTUALI

Traguardi di competenza previsti dal PECUP di tutti i Licei	ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NELL'ANNO	DISCIPLINE
<p>AREA LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ol style="list-style-type: none"> 1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; 2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare 	<p>I principali nodi tematici individuati come funzionali al colloquio orale riguardano le seguenti macroaree:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il viaggio - Cultura e società - L'identità femminile - Linguaggio e comunicazione - Individualismo e cosmopolitismo - Necessità della memoria <p>Per tutto il resto dei collegamenti possibili e interdisciplinari si rimanda alla programmazione per discipline allegata e agli osa sviluppati di seguito</p>	<p>Italiano, latino, greco, inglese</p>

<p>ricerca, comunicare</p> <p>AREA STORICO-UMANISTICA</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 		<p>Storia, filosofia, ed. civica, storia dell'arte</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. <p>Area Scientifico, Matematica e Tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 		<p>Matematica, fisica, scienze</p>
--	--	------------------------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI – OSA – ATTIVITA' E METODOLOGIE

Lingua e Letteratura Italiana

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I generi letterari: la lirica e il romanzo - Le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia - Linee fondamentali del panorama storico-culturale della fine del Settecento, dell'Ottocento e del primo Novecento - La letteratura italiana dalla fine del Settecento al primo Novecento. L'evoluzione della lingua letteraria - L'evoluzione delle forme della lirica tra Ottocento e Novecento - La rappresentazione della realtà nella lirica novecentesca tra simbolo e allegoria - Il rinnovamento della prosa a metà Ottocento con Manzoni - La rappresentazione della realtà nel romanzo tra Ottocento e Novecento - La scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo - Elementi essenziali della 	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <p>Lezioni frontali. Ricerche personali e guidate. Verifiche scritte e orali.</p> <p style="text-align: center;">Didattica a distanza</p> <p>Lezione registrata Videolezione sincrona Materiali in mail Documenti multimediali Cooperative Learning Uso di sussidi internet e filmici</p>

	<p>biografia degli autori; aspetti del contenuto e stile delle opere principali; i fondamenti della poetica degli autori trattati; il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neoclassicismo e Preromanticismo; Romanticismo; Positivismo e Naturalismo; Verismo; Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo; Crepuscolarismo - Letture di testi di Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Palazzeschi, Corazzini, Montale, Pirandello - Relazioni della letteratura italiana con altre letterature e letture di testi stranieri in traduzione italiana - Passi scelti di canti del Paradiso con percorsi tematici 	
--	---	--

Lingua e Letteratura Latina e Greca

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Utilizzare la lingua latina per potenziare la conoscenza della lingua madre e per accedere direttamente ad un patrimonio di civiltà che fa parte della nostra cultura.</p>	<p>Latino</p> <p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche: analisi e traduzione di testi d'autore</p> <p>Analisi e commento dei primi sei libri dell'<i>Eneide</i> di Virgilio e considerazioni sulle riletture del poema attuate da autori contemporanei: "Homo sum" di M.</p>	<p>In presenza</p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Ricerche personali e guidate.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p> <p>Proposta di pagine di critica letteraria</p>

	<p>Bettini e "Enea, lo straniero" di G. Guidorizzi.</p> <p>L'elegia latina: Properzio ed Ovidio</p> <p>Publio Ovidio Nasone, vita e opere. Lettura, analisi e commento di passi in latino e in traduzione</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>Il mito di Orfeo ed Euridice: confronto tra la fine del IV libro delle <i>Georgiche</i> di Virgilio e <i>Metamorfosi</i> X, 1-77</p> <p><i>Tristia</i> IV 4,10: confronto con l'<i>Ode</i> 3,30 di Orazio</p> <p>Storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia a quella degli Antonini attraverso gli autori e i generi più significativi, letti in lingua originale e in traduzione: Seneca, Lucano, Tacito, Giovenale.</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>Confronto tra la <i>Medea</i> di Seneca, quella di Euripide e Ovidio, <i>Heroides XII</i></p> <p>Greco</p> <p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche: analisi e traduzione di testi d'autore</p> <p>Tucidide e il metodo scientifico: tecnica, arte e pensiero della storiografia moderna.</p> <p>La narrazione storiografica di Senofonte: dalla storiografia al racconto dei personaggi</p> <p>Menandro e la Commedia nuova</p> <p>Callimaco e la poesia elegiaca</p>	<p>Didattica a distanza</p> <p>Lezione registrata</p> <p>Videolezione sincrona</p> <p>Materiali in mail</p> <p>Documenti multimediali</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Proposta di pagine di critica letteraria</p>
--	---	--

	<p>Apollonio e la poesia epico-didascalica</p> <p>Teocrito e la poesia bucolica-mimetica</p> <p>La produzione epigrammatica: cenni generali</p> <p>Le biblioteche e le novità dell'età Alessandrina: cenni generali</p> <p>Polibio e la storiografia ellenistica</p> <p>Il mimo e l'eredità del teatro</p> <p>Plutarco</p> <p>Luciano e la seconda sofistica</p> <p>L'anonimo del Sublime</p> <p>Cenni generali di letteratura greco-cristiana</p> <p>Sviluppo e analisi dei passi seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Platone, <i>Apologia di Socrate</i> 38c-42a; - Euripide, <i>Medea</i> vv. 214-267; 465-580; - Erodoto, <i>Storie</i>, III, 80-82; - In traduzione: Tucidide, Dialogo dei Meli e Ateniesi; Epitaffio di Pericle per i caduti del primo anno - Teocrito, Il lamento dell'esclusa, Le Siracusane; - Polibio, Il "Secondo Proemio" e l'analisi delle cause; Il compito specifico dello storiografo. 	
--	---	--

Lingua e Cultura straniera – Inglese

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Potenziamento delle quattro abilità linguistiche per una consapevole ricezione e produzione di forme testuali varie rispetto alle situazioni e agli scopi della comunicazione</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario</p> <p>Capacità di interpretazione critica dei fenomeni letterari</p> <p>Ampliamento della competenza linguistica per favorire la comprensione di testi anche non esclusivamente letterari</p> <p>Capacità di svolgere varie tipologie di prove scritte</p> <p>Capacità di stabilire collegamenti critici pluridisciplinari</p> <p>Ampliamento delle conoscenze lessicali, soprattutto in ambito storico-letterario</p> <p>Abilità di traduzione con vocabolario</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace</p>	<p>Percorso tematico 1 Uso e abuso dell'industrializzazione e della scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley - <i>Frankenstein</i> - Charles Dickens – <i>Hard Times, Oliver Twist</i> - Aldous Huxley – <i>Brave New World</i> - <p>Percorso tematico 2 L'educazione nell'età vittoriana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens – <i>Oliver Twist's punishment, Nicholas Nickleby and Mr. Squeers</i> - Charlotte Bronte – <i>Jane Eyre's punishment</i> <p>Percorso tematico 3 Il mito della bellezza e il doppio</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Estetismo - Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Grey</i> - R.L.Stevenson – <i>The strange case of Dr. Jeckyl and Mr. Hyde</i> - Charlotte Bronte – <i>Jane Eyre</i> - Mary Shelley – <i>Frankenstein</i> <p>Percorso tematico 4 Progresso o regresso? Utilitarismo, standardizzazione, conformismo, consumismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.H.Lawrence – Poesia: <i>The ignoble procession-</i> - Charlie Chaplin – Film: <i>Modern times</i> - Pink Floyd – Video: <i>Another brick in the wall</i> - Aldous Huxley – romanzo: 	<p>Attività laboratoriali: pair work, jig saw, role play, web quest, peer tutoring.</p> <p>Libri di testo, LIM, materiali audiovisivi e multimediali, CD/DVD</p> <p>Esercitazioni in classe di traduzione</p> <p>Produzione di analisi di brani tratti da opere di vari autori inseriti nel relativo contesto storico culturale</p>

	<p><i>Brave New World</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - George Orwell – romanzo: <i>1984</i> <p>Percorso tematico 5 La donna nella letteratura e nella società</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Shelley – Biografia - Charlotte Bronte – Biografia, romanzo <i>Jane Eyre</i> – brano: <i>Women feel just as men feel</i> - <i>The woman in the attic</i> - Jean Rhys – biografia e romanzo <i>Wide Sargasso Sea</i> - <i>V. Woolf</i> <p>Percorso tematico 6 Un nuovo ordine mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aldous Huxley – <i>Brave New World</i> - George Orwell - <i>1984</i> 	
--	---	--

Matematica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Saper riconoscere le principali proprietà di una funzione</p> <p>Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</p> <p>Saper calcolare semplici limiti di funzione</p> <p>Saper tracciare il grafico probabile di una funzione avviandone lo studio analiticamente</p>	<p>Definizione di funzione</p> <p>Zeri di una funzione</p> <p>Ingettività, surgettività, bigettività, invertibilità, funzione inversa</p> <p>Le rappresentazioni di una funzione: sagittale, cartesiana</p> <p>La funzione composta</p> <p>Funzioni numeriche: dominio, periodicità, parità, segno, monotonia</p> <p>Funzioni composte</p> <p>Deduzioni a partire dal grafico di una funzione</p>	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <p>lezione frontale, lezione partecipata, tutoring attività di potenziamento</p> <p style="text-align: center;">Didattica a distanza</p> <p>Lezione registrata Videolezione sincrona Documenti multimediali</p>

	<p>Esponenziali e logaritmi</p> <p>Potenze ad esponente reale</p> <p>Funzione esponenziale</p> <p>Equazioni e disequazioni esponenziali</p> <p>Definizione di logaritmo</p> <p>Funzione esponenziale</p> <p>Proprietà dei logaritmi</p> <p>Equazioni e disequazioni logaritmiche</p> <p>Limiti</p> <p>Insiemi di numeri reali</p> <p>Limite finito per x che tende ad un valore reale e per x che tende ad un valore non finito</p> <p>Limite non finito per x che tende ad un valore reale e per x che tende ad un valore non finito</p> <p>Verifica della definizione di limite</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Studio di funzione</p> <p>Inizio di studio di funzione fino alla ricerca degli asintoti e rappresentazione del grafico probabile</p>	

Fisica

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale,</p> <p>osservare e identificare i fenomeni;</p> <p>formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici per la sua risoluzione;</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<p>Le cariche elettriche</p> <p>Elettrizzazione</p> <p>Conduttori ed isolanti</p> <p>Conservazione e quantizzazione della carica</p> <p>Legge di Coulomb</p> <p>Confronto fra forza elettrostatica e forza gravitazionale</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Campo elettrico come vettore</p> <p>Il campo elettrico generato da una carica puntiforme</p> <p>Le linee di campo</p> <p>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</p> <p>Il potenziale elettrico</p> <p>Energia potenziale elettrostatica</p> <p>Potenziale elettrostatico e differenza di potenziale</p> <p>Le superfici equipotenziale</p> <p>La circuitazione del campo elettrico</p> <p>Alcuni fenomeni elettrostatici</p> <p>Condensatori</p> <p>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</p>	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <p>lezione frontale, lezione partecipata, tutoring, attività di potenziamento</p> <p style="text-align: center;">Didattica a distanza</p> <p>Lezione registrata Videolezione sincrona Documenti multimediali</p>

	<p>Cenno alle prime due equazioni di Maxwell</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>Storia del concetto di corrente</p> <p>Intensità della corrente elettrica</p> <p>I generatori di tensione e i circuiti elettrici</p> <p>La prima legge di Ohm</p> <p>La seconda legge di Ohm</p> <p>Resistori in serie e in parallelo</p> <p>Risoluzione di semplici circuiti</p>	
--	---	--

Scienze Naturali

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p> <p>Saper applicare conoscenze acquisite alla real life.</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto sociale e culturale in cui vengono applicate.</p>	<p>Conoscere le proprietà degli idrocarburi alifatici ed aromatici.</p> <p>Riconoscere i gruppi funzionali dei principali derivati degli idrocarburi.</p> <p>Approfondire lo studio delle proprietà chimico- fisiche e biologiche delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</p> <p>Conoscere il metabolismo energetico cellulare: dal glucosio all'ATP.</p> <p>Interpretare i sismi come fenomeni inerenti la dinamica endogena del nostro pianeta, applicando la teoria del rimbalzo elastico</p>	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <p>Lezioni frontali. Uso della LIM. Ricerche personali e guidate. Verifiche prevalentemente orali.</p> <p style="text-align: center;">Didattica a distanza</p> <p>Lezione registrata Videolezione sincrona Materiali in mail Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

Storia

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comprendere la dimensione spazio/temporale degli eventi/processi storici.</p> <p>Saper analizzare e confrontare le fonti storiche.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione</p>	<p>Saper discutere criticamente i principali eventi/processi storici contemporanei;</p> <p>saper cogliere nei processi storici gli intrecci politici, sociali, culturali e religiosi;</p> <p>saper riconoscere attraverso alcuni significativi dibattiti storiografici la pluralità delle ricostruzioni ed interpretazioni storiche.</p> <p>Formazione politica, sociale e materiale dell'Europa contemporanea a partire dalla seconda rivoluzione industriale; nascita e sviluppo dei nazionalismi;</p> <p>il mondo della prima metà del XX secolo: la lunga guerra totale</p>	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <p>Lezioni frontali, per l'impostazione degli argomenti e per la sintesi finale:</p> <p>lezioni interattive, al fine di sollecitare negli alunni interventi personali volti all'analisi, all'interpretazione e alla riflessione sui temi analizzati.</p> <p>Analisi di letture storiografiche e documenti significativi.</p> <p style="text-align: center;">Didattica a distanza</p> <p>Videolezione sincrona Materiali in mail Documenti multimediali</p>

Filosofia

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Sviluppare un approccio di tipo storico, critico e problematico ai grandi temi della filosofia: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, la gnoseologia, la logica, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il potere politico.</p>	<p>L'idealismo: Fichte e Hegel.</p> <p>Kierkegaard</p> <p>Schopenhauer</p> <p>Marx</p> <p>Il Positivismo: Comte</p> <p>Nietzsche</p>	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <p>Le indicazioni ministeriali prevedono che al termine del percorso liceale lo studente sia consapevole del significato della riflessione filosofica quale modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse ed in diverse tradizioni culturali, ripropone</p>

<p>Sviluppare la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti.</p> <p>Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze.</p> <p>Usare strategie argomentative e procedure logiche.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Analizzare, confrontare e valutare i testi filosofici.</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>Freud</p>	<p>costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere. Evidenziano inoltre l'esigenza che lo studente acquisisca una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica e l'importanza decisiva che può avere per noi. In particolare, sottolineano:</p> <p>a) l'esigenza di interdisciplinarietà tra la filosofia e le altre discipline;</p> <p>b) la necessità che, attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei testi, lo studente sviluppi competenze disciplinari, trasversali e relative a Cittadinanza e Costituzione;</p> <p>c) la possibilità da parte del docente di costruire percorsi disciplinari rispondenti alle caratteristiche peculiari dell'indirizzo liceale e alle esigenze specifiche della propria programmazione, che possono richiedere la focalizzazione o l'ampliamento di particolari temi o autori.</p> <p>Didattica a distanza</p>
---	--------------	--

		Lezione registrata Videolezione sincrona Materiali in mail Documenti multimediali Cooperative Learning
--	--	--

Storia dell'Arte

Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Gli alunni hanno compreso e interpretato le opere architettoniche ed artistiche, collocano un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, hanno acquisito consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</p>	<p>Il '600: ...monumentalità e fantasia" con Caravaggio, Bernini, Borromini</p> <p>Il Neoclassicismo: una nobile semplicità e una quiete grandezza con Canova, David</p> <p>Il romanticismo: "genio e sregolatezza" con Géricault</p> <p>La tradizione del realismo con Courbet</p> <p>Il fenomeno dei macchiaioli, con Fattori</p> <p>L'architettura del ferro in Europa</p> <p>L'impressionismo: "... la rivoluzione dell'attimo fuggente" con Manet, Monet, Renoir</p> <p>Tendenze post impressioniste con Cezanne, Gauguin, Van Gogh</p>	<p style="text-align: center;">In presenza</p> <p>- Lezioni frontali, che hanno previsto sviluppi alla lavagna, e multimediali, con uso della LIM</p> <p>- Attività di laboratorio tecnico-grafico, applicata alla pratica dell'uso della mano libera, comprese le tecniche artistiche, e squadrette con compasso.</p> <p>- Ricerche guidate online, di siti specializzati in progettazione architettonica e storia dell'arte.</p> <p style="text-align: center;">Didattica a distanza</p> <p>Lezione registrata Videolezione sincrona Materiali in mail Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

Scienze motorie

Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.</p> <p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.</p>	<p>Pallavolo Fondamentali individuali: battuta, palleggio. Regole di gioco: fondamentali di squadra.</p> <p>Badminton Attività svolta come contributo per lo sviluppo di importanti abilità motorie generali (coordinazione oculo-manuale; presa e lancio; stabilità ed equilibrio; velocità e agilità).</p> <p>Funicella Esercitazioni singole</p> <p>Benessere e sostenibilità alimentare, ambientale e stile di vita</p> <p>Prevenzione e tutela della salute</p>	<p>Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo</p> <p>In didattica a distanza Lezione registrata Videolezione sincrona Materiali in mail Documenti multimediali Cooperative Learning</p>

Interventi di orientamento e di PCTO

ANNO SCOLASTICO	PROGETTO	ENTE TUTOR	MONTE ORE
2020/21	Politecnico di Bari – Corsi di orientamento	Poliba	Da 22 a 43
2020/21	Incontri formativi on line a carattere storico, sociale, linguistico e artistico	Sale Viaggi S.r.l. Rimini	Ore variabili in base alla frequenza
2020/21	Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica	Associazione Italiana Cultura Classica	15
2019/20	Intercultura	Intercultura	Ore assegnate dal Consiglio di Classe
2019/20	Laboratorio teatrale	Act Teatro	40
2019/20	Eit Food: tra food e novel food	Fac. Agraria UniBa	Da 21 a 32 ore
2019/20	La notte bianca del Liceo Classico (1 alunna)	Comune di Triggiano	43
2018/19	Festival della Magna Grecia	Accademia Magna Grecia Paestum	38
2018/19	School Café	Comunità San Francesco	30

Insegnamento trasversale Educazione Civica e discipline coinvolte

Dal combinato disposto della L.92/2019 (Introduzione dell'insegnamento dell'Educazione Civica) e degli Allegati A (D.M 35/2020-Linee guida- insegnamento- educazione civica) e C (Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente) a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di Istruzione e formazione riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, si precisano le seguenti peculiarità disciplinari:

1) 33 ORE DI LEZIONE ANNUALI IN OGNI CLASSE

2) TRASVERSALITÀ

3) CONTITOLARITÀ E COORDINAMENTO

4) VALUTAZIONE

Pertanto in ogni classe (quinte comprese) si sono svolte 33 ore annue nell'ambito del monte ore obbligatorio previsto dagli Ordinamenti vigenti. Le competenze trasversali si sono integrate con le conoscenze e le competenze disciplinari attraverso le tematiche indicate dalla L. 92/2019 (art.3 comma 1, lettere a,b,c,d,e,f,g,h) che le Linee guida (D.M.35/2020 Allegati A e C) sviluppano intorno a tre nuclei concettuali, ovvero: a) Costituzione; b) sviluppo sostenibile; c) cittadinanza digitale.

Curricolo di educazione civica	Discipline	Obiettivi specifici di apprendimento	Integrazione con l'insegnamento di Educazione civica/ nuclei tematici: A, B, C
Parte seconda della Costituzione: Ordinamento della Repubblica	Educazione civica	Conoscere il concetto di Costituzione e la sua tipologia. Riconoscere il ruolo degli Organi Costituzionali.	Nucleo tematico A
Le forme di potere dalla teorizzazione antica ad oggi	Greco	Esame del percorso storico di sviluppo del pensiero politico	Nucleo tematico A
Tutela dei diritti dell'uomo	Latino	Individuare nei testi rappresentativi della cultura classica l'origine della consapevolezza culturale che ha portato all'elaborazione dei principi che tutelano i diritti fondamentali della persona.	Nucleo tematico A

I Valori fondanti della Unione Europea	Educazione civica	Riconoscere il ruolo e le funzioni delle principali Istituzioni della UE	Nucleo tematico A
Industrializzazione tra XIX e XX secolo e crisi di sovrapproduzione	Storia	Conoscere e valutare l'impatto sociale delle grandi trasformazioni economiche	Nucleo tematico B
Navigare nel web A cura del PROF. Viterbo, Univ. Degli studi di Lecce	Progetto d'istituto	Costruire e condividere contenuti di conoscenza con alcune web apps.	Nucleo tematico C

**ATTIVITA' e Percorsi di Ampliamento Offerta Formativa
(Progetti PTOF e/o PON)**

Convegno sulla giornata mondiale della grecoità	Convegno internazionale dedicato alla potenza e allo sviluppo della eredità classica	Tre giorni	Capacità critica e di riflessione sul senso degli studi avviati e in fase di conclusione
Partecipazione allo spettacolo interattivo on line "Operette Morali"		Tre ore	Dialogo interattivo con gli attori e sviluppo del rapporto con gli attori
Pon "Dalla Declamazione alla scena"	Sviluppo di un video teatrale "Oltre Torya, oltre Capaci"	Tutto l'anno (quattro studenti)	Sviluppo delle attività corporee e esercizio di critica sul testo
Partecipazione a due eventi del Libro possibile winter	Incontro con A. Soumahoro e G. Guidorizzi	Sei ore	Sviluppo di capacità di lettura del presente con le sue contraddizioni e del passato con la sua eredità
Partecipazione al seminario "Dante ipermoderno" del prof. Casadei		Due ore	
"Verso l'esame" webinar Loescher		Un'ora	
PON "LogicaMente"	Progetto di preparazione ai test per l'accesso alle facoltà universitarie (ha visto coinvolte due studentesse)	Trenta ore	Sviluppo delle competenze nell'accesso ai test universitari Promuovere la capacità di gestire il processo di apprendimento con efficacia e in chiave sistematica, riuscendo ad operare collegamenti e raffronti tra contesti, metodi e contenuti delle varie discipline.

In merito allo svolgimento dei PAI non sono stati segnalati i superamenti di tutti i Piani dell'apprendimento individualizzato messi in atto. Risultano essere stati svolti interventi di recupero di latino e greco (PIA) nella fase iniziale dell'anno scolastico.

VALUTAZIONE

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2020/21, a causa dell'emergenza epidemiologica, si svolge con prove, requisiti di ammissione e valutazione finale in **parziale deroga** a quanto previsto dal D.lgs. 62/2017 ed è disciplinato, solo per il corrente anno scolastico, dall'OM n. 53 del 3 marzo 2021, emanata ai sensi della legge n. 178/2020 e della legge n. 41/2020.

L'esame consiste in una **sola prova orale**.

Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti al **colloquio** (ossia la prova d'esame) – per un massimo di **40 punti** – e di quelli acquisiti per il credito scolastico – per un massimo di **60 punti**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi** (60/100).

Il colloquio d'esame si articola in 4 parti:

- discussione di un elaborato sulle discipline caratterizzanti [individuate negli allegati C/1, C/2, C/3 per Licei, Istituti Tecnici]
- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe presentato entro il 15 maggio
- analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
- esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui al punto 1.

Attraverso la discussione sull'elaborato e sul testo oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, attraverso l'analisi del materiale della commissione e l'eventuale esposizione dell'esperienza di PCTO, la commissione accerta che il candidato:

- a) abbia acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e sia capace di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) sappia analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) abbia maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La valutazione del colloquio, volta ad accertare quanto sopra riportato, è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'istruzione.

La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono naturalmente alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza il metodo delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondisce e utilizza con piena padronanza i loro metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti	6-7	

acquisiti		acquisiti		
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	E' in grado di compiere una analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	E' in grado di compere una analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	E' in grado di compiere una analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI

Livelli	Voto	Indicatori	Descrittori
Avanzato	9-10	Responsabilità verso l'obiettivo comune e capacità di interazione Metodo, organizzazione del lavoro e partecipazione Capacità comunicativa Gestione informazioni e acquisizione contenuti/competenze Utilizzo risorse digitali	Ottima motivazione con impegno significativo/Sempre puntuale nelle consegne/Sempre responsabile e collaborativo nei confronti delle attività proposte, con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, abilità e competenze di livello avanzato, ottime capacità critiche e di rielaborazione personale/Ottima la capacità di comunicare/Ottimo uso delle risorse digitali che impiega in modo efficace e costruttivo anche nella esecuzione di prodotti.
Intermedio	7-8	Responsabilità verso l'obiettivo comune e capacità di interazione Metodo, organizzazione del lavoro e partecipazione Capacità comunicativa Gestione informazioni e acquisizione contenuti/competenze Utilizzo risorse digitali	Opera in modo autonomo/È motivato e il suo impegno è costante/È regolare nel rispettare i tempi delle rimesse operative/È responsabile e collabora con i docenti e con i compagni/ Conoscenza dei contenuti discreta/buona, abilità e competenze di livello intermedio, discrete/buone capacità critiche /La capacità comunicativa è buona/Utilizza le risorse della rete a disposizione in modo consapevole ed efficace.
Base	5-6	Responsabilità verso l'obiettivo comune e capacità di interazione Metodo, organizzazione del lavoro e partecipazione Capacità comunicativa Gestione informazioni e acquisizione contenuti/competenze Utilizzo risorse digitali	Solo orientato è in grado di operare in maniera autonoma/È sufficientemente motivato, l'impegno è adeguato/Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne/Riesce ad interagire con docenti e compagni/ Conoscenza dei contenuti sufficiente, abilità e competenze di base, capacità critiche elementari/La comunicazione è sufficiente/Utilizza le risorse della rete in modo poco consapevole.
Iniziale	3-4	Responsabilità verso l'obiettivo comune e capacità di interazione Metodo, organizzazione del lavoro e partecipazione Capacità comunicativa Gestione informazioni e acquisizione contenuti/competenze Utilizzo risorse digitali	Inadeguato senso di responsabilità/Necessita di frequenti sollecitazioni/Assolutamente non puntuale e non rispetta le consegne/Non propone soluzioni e non interagisce/Non gestisce le informazioni in maniera adeguata /Conoscenza dei contenuti insufficiente, abilità e competenze di base non conseguite, inadeguata capacità critica/Mediocre capacità comunicativa/Ha difficoltà nell'utilizzare le risorse della rete disponibili/Non realizza prodotti digitali.

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha provveduto ad adottare ed adeguare il credito del terzo e quarto anno utilizzando le tabelle di conversione A e B allegate all'OM 53; per quanto riguarda il quinto anno ha utilizzato la Tabella C allegata alla stessa ordinanza.

E' stato assegnato il massimo della banda di oscillazione laddove sussistenti le due seguenti condizioni:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- comportamento ritenuto unanimemente propositivo e collaborativo nelle attività didattiche in presenza e a distanza

La tabella di attribuzione del credito scolastico è la seguente (ai sensi dell'OM n. 53 del 03.03.2021)

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**IL PRESENTE DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE È STATO APPROVATO NELLA SEDUTA DEL
14.5.2021.**

II CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	Prof.ssa Ugenti	Anna Lisa
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Renzulli	Lucia
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Prof. Minervini	Francesco S.
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Nanna	Maria Giovanna
STORIA	Prof.ssa Pace	Donatella
FILOSOFIA	Prof. Piepoli	Massimiliano
MATEMATICA e FISICA	Prof.ssa Toninelli	Daniela
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Brandonisio	Angela
STORIA ARTE	Prof. Laudadio	Francesco
SCIENZE MOTORIE	Prof. Mariella	Nicola
SOSTEGNO	Prof.ssa Lafronza Prof. Caringella	Loredana Antonio
Ed.CIVICA	Prof.ssa Fortunato	Enza Patrizia

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof. ssa Maria Morisco

IL COORDINATORE

Prof. Francesco S. Minervini

**ELENCO DEGLI ELABORATI CONCERNENTI LA/E DISCIPLINA/E DI INDIRIZZO INDIVIDUATA/E
COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA AI SENSI DELL'ARTICOLO 1, COMMA 1,
LETTERE A) E B) DEL DECRETO MATERIE E ASSEGNATI AI CANDIDATI**

(La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo)

(ai sensi dell'OM n. 53 del 03.03.2021)

DISCIPLINA/E Latino e greco DOCENTI Proff. L. Renzulli e F. Minervini

1. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
2. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
3. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
4. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
5. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
6. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
7. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
8. Il viaggio: tra esperienze e attualità.
9. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
10. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
11. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco
12. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco

13. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco

14. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco

15. Cfr scheda allegata con traccia: La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse. Confronto tra Seneca e Plutarco

La proposta di modelli di virtù in condizioni storiche avverse

Seneca nelle sue opere mostrò come sia opportuno tracciare la caratterizzazione del saggio non solo facendo ricorso ai precetti morali ma anche agli esempi: il suo proposito è dichiarato nell'esclamazione "offriamo un modello e troveremo qualcuno disposto ad imitarlo" (Ep. 95,66). Figura paradigmatica di saggio stoico è Catone, di cui Seneca traccia l'aristeia nell'Epistola 95, probabilmente contemporanea degli ultimi libri della Pharsalia di Lucano. Il tema del cittadino/saggio utile allo Stato, già centrale nella storiografia tucididea, viene celebrato anche nel racconto che Plutarco fa di Catone Minore e del suo lavoro "politico": ovvero la ricerca di un consenso basato sulla condivisione degli intenti, dei valori, dell'impegno, tanto più utile quanto più burrascoso è il periodo storico che si è chiamati a vivere. Dopo aver svolto la traduzione dei passi sotto riportati, il candidato sviluppi un elaborato in cui emergano gli aspetti specifici della caratterizzazione di Catone tracciata da Seneca e da Plutarco. Inoltre metta in evidenza la permanenza della figura di Catone come emblema della libertà nella letteratura successiva, anche specificando, con opportuni riferimenti interdisciplinari e attualizzanti (lì dove possibile), quanto possa risultare significativa la proposta di modelli di virtù civica e morale, soprattutto in presenza di condizioni storiche avverse come quelle che caratterizzano il nostro tempo.

Testo di riferimento: Seneca, Epistulae morales ad Lucilium 95, 68-72

PRE – TESTO *Poniamo davanti agli occhi esempi lodevoli; si troverà l'imitatore. Non ti sembra utile che ti si offrano criteri per conoscere un cavallo generoso, per non rimanere frodato nell'acquisto, o per non perdere tempo con una bestia pigra? Quanto è più utile per noi conoscere i connotati di un nobile spirito, per trasferirli nel nostro animo? "Il puledro di buona razza incede eretto per i patri, posando con eleganza le zampe; precedendo tutti gli altri, osa affrontare i fiumi minacciosi e arrischiarsi su ponti mai attraversati, ne paventa i vani strepiti. Ha alta la cervice, la testa fine, il ventre asciutto, il dorso liscio, e l'animoso petto fa sfoggio di muscoli... Se poi sente da lungi suono d'armi, non riesce più a star fermo, agita le orecchie, freme con tutte le membra e l'ardore a lungo compresso sbuffa dalle narici"*

1 69 *Dum aliud agit, Vergilius noster descripsit virum fortem: egocertenon aliam imaginem magno viro dederim. Si mihi M.Cato exprimendus (sit) inter fragores bellorum civilium 1 Virgilio, Georgiche, III, 75 segginpavidus et primus incessens ad motosiam exercitus Alpibus civilique se bello ferens obvium, 70 non alium illi adsignaverim vultum, non alium habitum. Altius certe nemo ingredi potuit quam quis simul contra Caesarem Pompeium quese sustulitet a 1 iis Caesareanas opes, aliis Pompeianas [tibi]foventibus utrumque provocavit ostenditque aliquas esse et rei publicae partes. Nam parum est in Catone dicere "nec vanos horret strepitus' Quidni? cum veros vicinosque non horreat, cum contra decem legiones et Gallica auxilia et mixta barbarica arma civilibus vocem liberam mittat et rem publicam hortetur ne pro libertate decidat, sed omnia experiatur, honestius in servitute casura quam itura. Quantum in illo vigoris ac spiritus, quantum in publica trepidatione fiducia est! Scit se unum esse de cuius statu non agatur; non enim quaeri an liber Cato, sed an inter liberos sit: inde periculorum gladiatorumque contemptus. Libet admirantem invictam con stantiam viri inter publicas ruinas non labantis dicere 'luxuriatque toris animosum pectus'*

POST – TESTO *Sarà utile non solo mettere in rilievo le caratteristiche ordinarie degli uomini virtuosi, e delinearne la personalità nei tratti particolari, ma raccontare quello che essi sono stati nella storia; rappresentare per esempio l'ultima generosa ferita di Catone, attraverso cui esalò l'anima della libertà.*

Testo di riferimento: Plutarco, Vita di Catone Minore 19, 1-3

Εἰς δὲ σύγκλητον εἰσήει τε πρῶτος καὶ τελευταῖος ἀπηλλάττετο· πολλάκις δὲ τῶν ἄλλων σχολῆ συναγομένων, καθεζόμενος ἀνεγίνωσκεν ἡσυχῆ, τὸ ἱμάτιον τοῦ βιβλίου προῖσχύμενος· ἀπεδήμησε δ' [2] οὐδέποτε βουλῆς γενομένης. ἐπεὶ δ' ὕστερον οἱ περὶ Πομπήιον, ὀρῶντες αὐτὸν ἐν οἷς ἐσπούδαζον ἀδίκως ἀμετάπειστον καὶ δυσεκβίαστον αἰεὶ, διεμηχανῶντο φιλικαῖς τισι συνηγορίαις ἢ διαίταις ἢ πραγματείαις ἕξω περισπᾶν, συνεῖς [οὔν] ταχὺ τὴν ἐπιβουλήν, ἀπεῖπε πᾶσι καὶ παρετάξατο [3] βουλῆς ἀγομένης μηδὲν ἄλλο πράττειν. οὔτε γὰρ δόξης χάριν οὔτε πλεονεξίας οὔτ' αὐτομάτως καὶ κατὰ τύχην ὥσπερ ἕτεροὶ τινες ἐμπεσῶν εἰς τὸ πράττειν τὰ τῆς πόλεως, ἀλλ' ὡς ἴδιον ἔργον ἀνδρὸς ἀγαθοῦ τὴν πολιτείαν ἐλόμενος, μᾶλλον ᾤετο δεῖν προσέχειν τοῖς κοινοῖς ἢ τῷ κηρίῳ τὴν μέλιτ[4]ταν.

Formato dell'elaborato: Times New Roman, carattere 12 pt, interlinea 1,15, allineamento giustificato, massimo quattro cartelle con numerazione delle pagine

TESTI OGGETTO DI STUDIO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(ai sensi dell'OM n. 53 del 03.03.2021)

J. J. Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

Ugo Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (Colli Euganei, 11 ottobre 1797)
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (4 dicembre)
- *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* (Ventimiglia, 19 e 20 febbraio)

I Sonetti

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

Dei Sepolcri

Grazie

- *Proemio* (inno primo, vv. 1-27)
- *Il velo delle Grazie* (inno terzo, vv. 153-196)

Notizia intorno a Didimo Chierico

- *Didimo Chierico, l'anti-Ortis*

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet, *La poesia popolare*

Alessandro Manzoni

- *Carme in morte di Carlo Imbonati, «Il giusto solitario»* (vv. 202-214)
- *Lettre à M. Chauvet, Il romanzesco e il reale*
- *Lettre à M. Chauvet, Storia e invenzione poetica*
- *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il ver, l'interessante*
- *Epistolario, La funzione della letteratura: rendere le cose «un po' più come dovrebbero essere»*

<p><i>Odi civili</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il cinque maggio</i>
<p>Le tragedie</p> <p><i>Adelchi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il dissidio romantico di Adelchi</i> (atto III, scena I) - <i>Morte di Adelchi: la visione pessimistica</i> (atto V, scene VIII-X) - <i>Morte di Ermengarda</i> (coro dell'atto IV)
<p>Leopardi</p> <p><i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La teoria del piacere, L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; la doppia visione, La rimembranza</i> (pp.14-15; 4175-77)
<p>I Canti</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ultimo canto di Saffo</i> - <i>L'infinito</i> - <i>Alla luna</i> - <i>A Silvia</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>
<p>Le Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> - <i>Dialogo della natura e di un islandese</i> - <i>Il cantico del gallo silvestre</i> - <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>

<p>Honoré de Balzac</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pensione Vauquer, da Papà Goriot</i> - <i>Gli esseri umani sono come animali, da La commedia umana, Prefazione</i>
<p>Gustave Flaubert</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il signore della provincia e il sogno della metropol, da Madame Bovary, (I, cap. IX)</i>
<p>E. e J De Goncourt</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacerteux, Prefazione</i>
<p>Emile Zola</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ereditarietà e determinismo ambientale, da Rougon –Macquart, Prefazione</i> - <i>Lo scrittore come operaio del progresso sociale, da Il romanzo sperimentale</i>

Giovanni Verga
- <i>Impersonalità e “regressione”, da L'amante di Gramigna, Prefazione</i>
<i>Vita dei campi</i>
- <i>Fantasticheria</i>
- <i>Rosso Malpelo</i>
- <i>I «vinti» e la «fiumana del progresso», da I Malavoglia, Prefazione</i>
- <i>Microsaggio: Lotta per la vita e “darwinismo sociale”</i>
- <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da I Malavoglia, cap. I</i>

C. Baudelaire
<i>I Fiori del male</i>
- <i>Corrispondenze</i>
- <i>L'albatro</i>
- <i>Spleen</i>
<i>Lo spleen di Parigi</i>
- <i>Perdita d'aureola</i>

G. D'Annunzio
- <i>Il piacere, libro I, cap. II</i>
- <i>La corsa dell'automobile, da Forse che sì forse che no</i>

Giovanni Pascoli
<i>Myricae</i>
- <i>Lavandare</i>
- <i>X Agosto</i>
- <i>L'assiuolo</i>
- <i>Novembre</i>
<i>I Canti di Castelvecchio</i>
- <i>Il gelsomino notturno</i>

Guido Gozzano
- <i>La più bella, da Poesie sparse</i>

Sergio Corazzini
- <i>Desolazione del povero poeta sentimentale, da Piccolo libro inutile</i>
- <i>Bando, da Libro per la sera della domenica</i>

Aldo Palazzeschi - <i>Chi sono?</i> , da <i>Poemi</i>

Eugenio Montale
- <i>Impegno sociale e dittatura fascista</i> , da AA.VV., <i>Confessioni di scrittori (interviste con se stessi)</i> , Montale
- <i>È ancora possibile la poesia?</i> , da <i>Sulla poesia</i> , Milano 1976, pagg. 5-14
<i>Ossi di seppi</i>
- <i>I limoni</i> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
<i>Le occasioni</i>
- <i>La casa dei doganieri</i>
<i>La bufera e altro</i>
- <i>Piccolo testamento</i>

Luigi Pirandello
- <i>Un'arte che scompone il reale</i> , da <i>L'umorismo</i>
<i>Novelle per un anno</i>
- <i>La trappola</i> - <i>Ciaula scopre la luna</i>
<i>Il fu Mattia Pascal</i>
- <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (capp. VIII e IX)

Dante Alighieri
<i>La Divina commedia, Paradiso</i> (passi scelti per nuclei tematici)
-“DILIGITE IUSTITIAM, QUI IUDICATIS TERRAM”
- Canto XVIII, vv. 70-93
- IL PARADISO IMPERFETTO
- Canto I, vv. 1-12
- Canto XXI, vv. 124-141
- Canto III, vv. 10-36
- Canto XV, vv. 13-36
- Canto XIV, vv. 43-66
- Canto XXX, 56-81
- Canto XXX, 82-108

- LE FIGURE FEMMINILI DEL PARADISO
 - Canto I, vv. 46-47; 100-105; Canto II, vv. 26-30; 52;
 - Canto III, v. 24; 128-130; Canto IV, vv. 139-142
 - Canto VII, vv. 17-18; Canto X, vv. 61-63
 - Canto XIV, vv. 79-81; 131-132
 - Canto XV, vv. 32-36; Canto XVI, vv. 13-15
 - Canto XVIII, vv. 16-21; 54-57
 - Canto XXI, vv. 1-12; Canto XXII, v. 54
 - Canto XXIII, vv. 22-24; 46-48
 - Canto XXVII, vv. 88-96; Canto XXX, vv. 1-33
 - Canto XXIV, vv. 13-15
 - Canto III, vv. 46-51; 67-69; 97-99; 103-108; 113-120
 - Canto IX, vv. 32-36; 112-117